

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم المتوسط

موقع **عيون البصائر التعليمي**

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المخططات السنوية
المادة: لغة فرنسية
المستوى: السنة الثالثة من التعليم المتوسط

سبتمبر 2022

مقدمة:

ضمننا لجودة التعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي خلال السنة الدراسية 2023/2022، عملت وزارة التربية الوطنية على إعداد المخططات السنوية للتعلّيمات قصد تنظيم وضبط عملية بناء وإرساء وإدماج وتقويم الموارد اللازمة لتنصيب الكفاءات المستهدفة وإنمائها لدى تلاميذ مرحلة التعليم المتوسّط. إنّ هذه المخططات هي أدوات عمل مكّملة للسّنّدات المرجعية المعتمدة (المناهج والوثيقة المرافقة) يتوجّب مراجعتها وتحسينها حتى تستجيب لمختلف المستجدّات التنظيمية والبيداغوجية بغرض تيسير وقراءة وتنفيذ المنهاج وتوحيد مضامين المقطع التعلّمي.

بناء على قرار العودة التدريجية لنظام التّمدرس العادي بعد أكثر من سنتين من نظام التمدرس الاستثنائي بسبب جائحة كورونا (covid 19) التي مسّت بلادنا، تضع وزارة التربية الوطنية بين أيدي الممارسين التربويين المخططات السنوية لبناء التعلّيمات لهذه السنة الدراسية تناسب مع الحجم الساعي السنوي المتاح لكلّ مادّة تعليمية.

وعليه، فإنه يتعيّن على الجميع قراءة ووعي ما ورد في هذه المخططات السنوية من تدابير وتوجهات منهجية وبيداغوجية، والرجوع إليها كلما دعت الحاجة، مع إمكانية تدخّل المفتشين ومرافقة الأساتذة لتعديل أو تكييف الوضعيات بما يروونه مناسباً لتحقيق الكفاءات المستهدفة.

PREAMBULE

Ce plan annuel des apprentissages est élaboré afin de permettre aux enseignants de lire, de comprendre et de s'approprier aisément les concepts structurants qui régissent la mise en œuvre du programme dans la perspective d'une transposition pédagogique la mieux efficace possible en classe. Le texte narratif relevant de la fiction et du réel constitue la ligne directrice des apprentissages en 2^{ème} et 3^{ème} AM. Les choix portent sur des textes narratifs que l'élève rencontre dans ses échanges à l'école et à l'extérieur.

Dans le programme de 2^o AM, le conte, la BD, la légende, la nouvelle introduiront l'élève préadolescent dans un univers de fiction caractérisé par le merveilleux et le vraisemblable. Ces différents supports permettront de mettre en place les conditions favorables aux apprentissages en général, à l'acquisition des ressources linguistiques et méthodologiques et à l'appropriation des compétences visées.

En 3^{ème} AM, les faits divers ouvrent la voie à la lecture de la presse écrite ; le récit de vie offre à l'élève un espace d'expression à travers la mise en relief de sa propre image ou celle des autres. Le fait historique met l'apprenant dans un contexte d'expression rigoureux et objectif. Les choix effectués donneront aux apprentissages scolaires une certaine pérennité par leur ancrage dans un contexte social.

Le plan annuel des apprentissages de la 2^{ème} AM et de la 3^{ème} AM, à travers les ressources discursives et linguistiques retenues, vise à développer la compétence langagière : **Savoir raconter à travers le conte, la B.D, la nouvelle, le fait divers, le récit de vie et le récit de faits historiques...**

Dans sa vision curriculaire, le présent plan annuel des apprentissages s'articule aussi bien sur des compétences disciplinaires que sur un double axe transversal et axiologique, à l'instar des autres disciplines de l'école. Il intègre dans son déploiement des indicateurs d'évaluation qui permettent de situer, à la fin de chaque station, le niveau de maîtrise des compétences et des objectifs ciblés.

Le tableau qui suit donne un aperçu des enjeux discursifs et linguistiques liés au système narratif fictif et réel :

<p>2^{ème} PALIER 2^{ème} AM</p> <p>Et</p> <p>3^{ème} AM</p>	<p>Narratif fictif</p> <p>Narratif réel</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Relation de faits (chronologie) ● Présence de personnages ● Mise en intrigue ● Evènements, péripéties, résolution ● Récit à la 3^{ème} personne ● Récit à la première personne ● Temps : passé simple/passé composé ; imparfait /présent. ● Présence de repères spatio-temporels. 	<p>Exemples de supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Romans, nouvelles, contes, B.D, fables, légendes, ● Autobiographies, biographies, faits divers, faits historiques....
---	---	--	---

COMPETENCE GLOBALE

Au terme du 2^{ème} palier, dans une démarche de résolution de situations problèmes, dans le respect des valeurs, en s'appuyant sur les compétences transversales, l'élève est capable de comprendre et de produire oralement et par écrit, en adéquation avec la situation de communication, **des textes narratifs**.

VALEURS

- **Identité** : L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).
- **Conscience nationale** : Au-delà de l'étendue géographique du pays et la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles...
- **Citoyenneté** : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres. (Cf. Constitution algérienne).
- **Ouverture sur le monde** : Tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre de l'intérêt à connaître les autres civilisations, de percevoir les ressemblances et les différences entre les cultures pour s'ouvrir sur les civilisations du monde et respecter l'altérité.

COMPETENCES
TRANSVERSALES

➤ D'ordre intellectuel

- Développer des démarches de résolution de situations problèmes.
- Analyser/résumer/synthétiser de l'information.
- Donner son point de vue, émettre un jugement argumenté.
- Evaluer, s'auto évaluer pour améliorer son travail.
- Développer un esprit critique.

➤ D'ordre méthodologique

- Rechercher, seul, des informations dans des documents pour résoudre le problème auquel il est confronté.
- Utiliser des encyclopédies, dictionnaires....
- Prendre des notes et de les organiser.
- Concevoir, planifier et présenter un projet individuel.
- Développer des méthodes de travail autonomes.

➤ D'ordre de la communication

- Communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée.
- Exploiter les ressources de la communication.
- Utiliser les TICE dans son travail scolaire et extrascolaire.

➤ D'ordre personnel et social

- Structurer sa personnalité.
- Interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres.
- S'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose.
- Manifester de l'intérêt pour le fait culturel : salon du livre, exposition, manifestations, etc.
- Manifester un effort soutenu et de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage.
- Accepter l'évaluation du groupe.
- Développer un esprit d'initiative.
- Manifester sa créativité dans un projet personnel.

L'oral	Oral/Réception	Comprendre des récits de fiction en tenant compte des contraintes de la situation de communication.
	Oral/Production	Produire des récits de fiction en tenant compte des contraintes de la situation de communication.
L'écrit	Écrit/Réception	Comprendre des récits de fiction en tenant compte des contraintes de la situation de communication.
	Écrit/Production	Produire des récits de fiction en tenant compte des contraintes de la situation de communication.

**PLAN ANNUEL
DES APPRENTISSAGES**
3^{ème} ANNEE MOYENNE (2^{ème} PALIER)
LANGUE FRANÇAISE

Septembre 2022

Compétence terminale : Comprendre et produire, oralement et par écrit, **des récits de fiction** en tenant compte de la situation de communication.

Domaine	Composantes de la compétence terminale	Types de situations	Savoirs ressources	Exemples de tâches de communication	Grille d'évaluation	Temps imparti
Oral et Ecrit	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifier les caractéristiques du récit de fiction. ● Restituer les événements essentiels dans les récits de fiction. ● Décrire un personnage, un lieu, un objet. ● Produire un récit de fiction ● Narrer/jouer un récit de fiction devant un public. 	<p>L'enseignant place les élèves en situation d'écoute ou de lecture d'un récit de fiction :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Retrouver les étapes du récit. ● Retrouver les passages descriptifs. ● Sélectionner des événements essentiels dans des récits. <p>L'enseignant place les élèves en situation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reformuler une histoire lue ou écoutée. ● Produire une histoire en s'appuyant sur des ressources (images, listes de mots, tableaux de conjugaison, ...). ● Enrichir un récit par des passages descriptifs. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La structure du récit ● Le vocabulaire du genre (conte, BD, légende, portrait) ● L'expression du temps, de la chronologie ● La description : personnages, et lieux, ● La caractérisation ● La narration / Le dialogue ● Les temps du discours ● La concordance des temps 	<ul style="list-style-type: none"> ● Produire les moments du conte. ● Reproduire un conte du terroir ou autres ● Transposer une fable en BD ● Produire un récit à partir d'une BD ● Produire des portraits de personnages ● Produire des descriptions de lieux, d'objets ● Produire des dialogues de personnages 	<p>Pertinence :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Respect de la consigne. <p>Correction de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Respect de la syntaxe de la phrase et des normes morpho grammaticales. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Respect de la structure chronologique. 	108 h

EXEMPLE DE DEROULEMENT D'UNE SEQUENCE D'APPRENTISSAGE EN 3^{ème} A.M.

Compétence globale : À la fin de la 3^{ème} AM , dans une démarche de résolution de situations problèmes, dans le respect des valeurs et en s'appuyant sur les compétences transversales, l'élève est capable de comprendre et de produire oralement et par écrit, et ce en adéquation avec la situation de communication, des textes narratifs qui relèvent du réel.			
Situation : « Un écolier a été agressé par un chien errant. Pour t'impliquer dans la vie de ta cité, ton professeur de français te charge de rédiger un reportage sur les chiens errants dans le quartier pour le publier dans le journal de l'école.			
Séquence 1 : rapporter un fait divers sous forme d'une brève (13H)			
Oral à dominante réception (1h)	Lecture compréhension (1H)	Apprentissage des ressources linguistiques (3H)	Lecture2 (1H)
Écouter Comprendre : Identifier la structure de la brève en se basant sur la règle (qui ? où ? quoi ? comment ? quand ? Support : document audio	Lire et comprendre une brève : identifier les thèmes développés (accident, catastrophe naturelle, méfait, insolite) ; relever la structure dominante <u>Support :</u> 3 à 4 brèves	<ul style="list-style-type: none"> Les champs thématiques abordés : accident, catastrophe, méfait. Employer les indicateurs de temps et de lieu. 	Etudier la brève : identifier les enjeux et les caractéristiques de la brève <u>Support :</u> 3 à 4 brèves
Apprentissage de la mobilisation et de l'intégration des ressources (5H)			
Situation/ Les chiens errants deviennent un phénomène de cité inquiétant. Rédige une brève dans laquelle tu rapportes un événement concernant ce phénomène. -rédige une phrase accroche qui contient l'information (qu'on peut écrire en gras) - rédige les informations complémentaires répondant aux cinq questions de base. <ul style="list-style-type: none"> Activités d'analyse de la consigne, de co-élaboration de la grille d'évaluation et de planification du texte à produire (accompagnées par le professeur) Activités de rédaction, de mise au propre et de relecture de la production Activités de partage et d'autocorrection (<i>s'assurer du recours aux usuels en autonomie</i>) Activités d'amélioration et de réécriture Présenter des brèves à la manière de la radio en mobilisant les ressources antérieurement mises en place. 			Travaux dirigés (1H) manipulation de journaux et sélection de contenus aux choix (Voir programme TD) Lecture plaisir/détente (1H) Lecture individuelle d'œuvre

Note explicative du mode de mise en œuvre de cette séquence

Puisée dans le plan annuel des apprentissages, cette séquence propose à titre illustratif une pratique possible sur le plan pédagogique. Elle présente les apprentissages dans un mode de fonctionnement particulier qui se résume dans les notes explicatives suivantes :

A - Apprentissage par situation-problème

- Tout le projet s'inscrit dans une démarche de résolution de situations problèmes. Une situation problème de départ est alors proposée pour l'ensemble du projet.
- Cette situation est déclinée en trois autres situations portant sur la *brève*, *l'article* et *le reportage* où le récit réel constitue le fil conducteur de tous les apprentissages.

B- Mode d'organisation

Au niveau de l'oral, la séquence s'ouvre sur l'oral en réception et se termine sur l'oral en production. Il ne s'agit pas là d'une rupture entre deux aspects complémentaires d'un seul domaine, mais ce décalage y est opéré pour des raisons d'approfondissement et de mobilisation et d'évaluation des ressources.

A l'écrit, deux formes de lecture sont proposées. L'une vise la mise en place des ressources discursives et linguistiques du type de texte choisi. L'autre, située à la fin des apprentissages ponctuels, constitue un cadre pertinent d'évaluation des apprentissages abordés supposés être acquis.

C- Ressources, mobilisation et évaluation

La séquence déroule les apprentissages dans un processus à deux phases :

La première phase s'inscrit dans une logique d'apprentissage des ressources ;

- La seconde est située dans une logique d'apprentissage de la mobilisation des ressources.

- La séquence met en valeur l'activité d'intégration et l'insère dans un processus global permettant la planification, la préparation, la production et l'évaluation-régulation de l'écrit objet de l'apprentissage.

**PLAN ANNUEL DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE
FRANÇAIS 3^{ème} ANNEE MOYENNE.**

SEPTEMBRE 2022

EVALUATION DES SAVOIRS ET DES SAVOIR FAIRE FONDAMENTAUX		
	COMPETENCES TERMINALES	EXEMPLES D'INDICATEURS DE MAITRISE DE LA COMPETENCE
Progressivement au cours de l'année	<p>CT1 : Comprendre des récits de faits réels en tenant compte des contraintes de la situation de communication.</p> <p>CT3 : Comprendre des récits de faits réels en tenant compte des contraintes de la situation de communication.</p> <p>CT2 : Produire des récits de faits réels en tenant compte des contraintes de la situation de communication.</p> <p>CT4 : Produire des récits de faits réels en tenant compte des contraintes de la situation de communication.</p>	<p>L'apprenant peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier un fait-divers parmi une suite d'articles de presse - Repérer les circonstances d'un fait-divers. - Classer les faits-divers en fonction des catégories (insolite, accident, ...). - Repérer le champ lexical du fait divers. - identifier les circonstances (temps, lieux, personnes concernées...) - Repérer un témoignage dans un fait-divers. <ul style="list-style-type: none"> - Produire des titres pour des faits divers. - Reformuler l'essentiel d'un article de presse ou d'un fait en s'appuyant ou non sur une grille. - Reconstituer un récit de vie présenté dans le désordre, en tenant compte de la chronologie des faits. - Introduire un témoignage dans un fait -divers. - Structurer un récit de presse autour d'organismes textuels (spatiaux, temporels et logiques).

<p>Progressivement au cours de l'année</p>	<p>CT1 : Comprendre des récits de faits réels en tenant compte des contraintes de la situation de communication.</p> <p>CT3 : Comprendre des récits de faits réels en tenant compte des contraintes de la situation de communication.</p> <p>CT2 : Produire des récits de faits réels en tenant compte des contraintes de la situation de communication.</p> <p>CT4 : Produire des récits de faits réels en tenant compte des contraintes de la situation de communication.</p>	<p>L'apprenant peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer le moment où le narrateur intervient dans un récit. - Relever les champs lexicaux : sentiments des personnages, qualités morales, défauts des personnages.... - Repérer les événements en s'appuyant sur les marqueurs temporels. - Repérer la présence ou l'absence du narrateur dans un récit. - Sélectionner un élément (événement essentiel, personnages...) dans un récit écouté. - Repérer un témoignage inséré - Relever les marques du discours rapporté dans un récit (deux points, guillemets, tirets, verbes introducteurs). <ul style="list-style-type: none"> - Reformuler avec ses propres mots une histoire. - Dramatiser un extrait de récit de faits réels. - Exprimer un avis, une appréciation sur un fait- divers écouté. - Complète un récit biographique en insérant du dialogue ou de la description. - Traduit une bande dessinée en un récit de vie. - Rédige un récit de vie à partir d'éléments donnés. - Transforme un passage, un extrait d'une autobiographie en texte biographique en changeant le sujet d'énonciation
--	---	--

Mise en œuvre du plan annuel des apprentissages

Septembre 2022

Au terme du 1^{er} palier, dans une démarche de résolution de situations problèmes, à partir de supports sonores et visuels, dans le respect des valeurs et en s'appuyant sur les compétences transversales, l'élève est capable de comprendre et de produire oralement et par écrit, et ce en adéquation avec la situation de communication, des textes explicatifs et des textes prescriptifs.

	Domaine	Savoir- faire langagiers*	Savoirs ressources*
Texte narratif	Oral/écrit en réception	<ul style="list-style-type: none"> - Trier les textes, selon le type (documentaires /narratifs) ; - Identifier les connecteurs logiques et chronologiques en contexte ; - Identifier le cadre et les personnages d'un récit ; - Identifier un récit en tant que récit réel ou fictif ; - Remettre des événements dans l'ordre ; - Caractériser un personnage. 	<ul style="list-style-type: none"> -Identifier l'adjectif qualificatif ; -Identifier le vocabulaire relatif à la description morale et physique ; -Accorder l'adjectif avec le nom ; -Utiliser les indicateurs de temps/les indicateurs de lieu ; -Identifier le présent de narration ; -Repérer l'imparfait de l'indicatif et l'identifier en tant que temps du récit ; -Identifier et distinguer les adverbes (manière, temps et lieu)
	Oral/écrit en production	<ul style="list-style-type: none"> -Echanger des petits récits d'événement vécus ou imaginaires ; -Décrire sommairement un personnage, un lieu, un objet ; -Décrire un personnage ; -Rédiger des petits récits d'événement vécus ou imaginaires. 	

- **Savoirs et savoir-faire à sélectionner au choix pour effectuer le diagnostic des prérequis**

Séquence 1 : Produire un article de presse sous forme d'une brève					
Durée	Domaines		Savoir-faire langagiers (9h)	Ressources (3h)	Indicateurs d'évaluation
12h + (2h)	Oral (2h)	Réception	<ul style="list-style-type: none"> Ecouter et comprendre un récit de faits réels sous la forme d'une brève. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser le vocabulaire lié au thème, le champ lexical de la brève. Employer les indicateurs de temps et de lieu Manipuler le passé composé en situation. 	L'apprenant peut : <ul style="list-style-type: none"> Reconnaître les éléments constitutifs d'une brève Produire un récit de faits cohérent et structuré sous forme d'une brève. Employer le passé composé des verbes
		Production	<ul style="list-style-type: none"> Produire une brève à partir d'éléments de situation donnés 		
	Ecrit (7h)	Réception	<ul style="list-style-type: none"> Lire et comprendre un texte de faits réels sous la forme d'une brève. 		
		Production	<ul style="list-style-type: none"> Produire un récit de presse cohérent sous la forme d'une brève. Réviser sa production pour y apporter des améliorations*. 		

*La production n'est pas une fin en soi. Le plus important est d'accompagner l'apprenant dans l'autocorrection.

Séquence 2 : Produire un article de presse contenant un titre et un chapeau

Durée	Domaines		Savoir-faire langagiers (9h)	Ressources (3h)	Indicateurs d'évaluation
12h + (2h)	Oral (2h)	Réception	<ul style="list-style-type: none"> Ecouter et comprendre un fait divers en tenant compte de la situation de communication. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formuler des titres par le procédé de la nominalisation des verbes ✓ Produire des chapeaux d'articles. ✓ Utiliser le présent de l'indicatif en situation. 	L'apprenant peut : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Produire des titres d'articles ✓ Introduire un fait divers sous une forme synthétisée ✓ Mobiliser les bonnes ressources linguistiques.
		Production	<ul style="list-style-type: none"> Produire un fait divers avec ou sans un support d'aide. 		
	Ecrit (7h)	Réception	<ul style="list-style-type: none"> Lire et comprendre des articles de presse/ faits divers. 		
		Production	<ul style="list-style-type: none"> Produire un titre et un chapeau en tenant compte de la situation de communication. 		

سéquence 3 : Insérer un témoignage dans un article de presse

Durée	Domaines Savoir-faire langagiers (9h)		Ressources (3h)	Indicateurs d'évaluation	
12h + (2h)	Oral (2h)	Réception	<ul style="list-style-type: none"> Ecouter et comprendre un témoignage dans un fait divers. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Employer les verbes de perception ✓ Manipuler le discours direct et le discours indirect dans des situations de témoignage (au présent). ✓ Exprimer l'antériorité des actions en employant le plus-que-parfait 	L'apprenant peut : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Localiser et extraire des paroles de témoin dans un article. ✓ Insérer des témoignages dans un article ✓ Employer les ressources adéquates : verbes de perception, style direct/indirect, antériorité
		Production	<ul style="list-style-type: none"> Insérer un témoignage dans un récit de faits réels. 		
	Ecrit (7h)	Réception	<ul style="list-style-type: none"> Lire et comprendre des récits comportant des paroles de témoin. 		
		Production	<ul style="list-style-type: none"> Introduire des paroles de témoin dans un récit de presse en respectant les codes en usage. Réviser et améliorer son écrit 		

سلسلة 4 : Raconter des faits /évènements réels

Durée	Domaines		Savoir-faire langagiers (9h)	Ressources (3h)	Indicateurs d'évaluation
12h + (2h)	Oral (2h)	Réception	<ul style="list-style-type: none"> Ecouter et comprendre un récit de faits réels en tenant compte de la situation de communication. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliser le vocabulaire lié au thème ✓ Les mots de la même famille ✓ Employer les connecteurs chronologiques ✓ Articuler les temps du récit : imparfait / passé simple 	L'apprenant peut : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconnaître un récit basé sur une succession d'événements liés. ✓ Construire un récit de faits cohérent ✓ Utiliser les ressources adéquates pour relater une suite d'événements : les connecteurs et les temps du récit.
		Production	<ul style="list-style-type: none"> Elaborer un récit de faits/ d'événements cohérent. 		
	Ecrit (7h)	Réception	<ul style="list-style-type: none"> Lire et comprendre un texte relatant un enchaînement d'événements vécus. 		
		Production	<ul style="list-style-type: none"> Produire/transposer un récit d'événements en s'appuyant sur une trame narrative ou un support d'aide. Réviser et améliorer son écrit 		

Séquence 5 : Insérer la description d'un objet dans une séquence narrative					
Durée	Domaines		Savoir-faire langagiers (9h)	Ressources (3h)	Indicateurs d'évaluation
12h + (2h)	Oral (2h)	Réception	<ul style="list-style-type: none"> Ecouter et comprendre une séquence descriptive relative à : un objet de valeur, un lieu historique, ... 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliser les verbes de perception et de localisation ✓ Utiliser le vocabulaire du beau (vocabulaire mélioratif). ✓ Enrichir les phrases par des expansions du nom ✓ Employer le présent de l'indicatif dans des passages descriptifs ✓ Accorder l'adjectif qualificatif avec le nom 	L'apprenant peut : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconnaître un passage descriptif dans une narration. ✓ Produire un passage descriptif pour l'insérer dans une séquence narrative. ✓ Employer les ressources adéquates : les verbes de perception et de localisation, le présent de l'indicatif, les adjectifs qualificatifs.
		Production	<ul style="list-style-type: none"> Produire une séquence descriptive relative à un objet de valeur, un lieu 		
	Ecrit (7h)	Réception	<ul style="list-style-type: none"> Lire et comprendre un texte descriptif qui valorise un objet / un lieu 		
		Production	<ul style="list-style-type: none"> Produire un passage descriptif qui valorise un objet / lieu. Réviser et améliorer son écrit. 		

سلسلة 6 : Raconter un souvenir d'enfance ou une expérience vécue

Durée	Domaines		Savoir-faire langagiers (9h)	Ressources (3h)	Indicateurs d'évaluation
12 + (2h)	Oral (2h)	Réception	<ul style="list-style-type: none"> Ecouter et comprendre un récit autobiographique / un souvenir d'enfance. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliser le lexique du portrait. ✓ Employer les déterminants ✓ Manipuler le présent d'énonciation. 	L'apprenant peut : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconnaître un récit autobiographique. ✓ Raconter une expérience personnelle ou un/des événements vécus. ✓ Utiliser les ressources adéquates : le « je », le présent, perceptions/sentiments personnels
		Production	<ul style="list-style-type: none"> Raconter des souvenirs d'enfance . 		
	Ecrit (7h)	Réception	<ul style="list-style-type: none"> Lire et comprendre un texte autobiographique/ un souvenir d'enfance. 		
		Production	<ul style="list-style-type: none"> Produire un texte évoquant un souvenir d'enfance Réviser et améliorer son écrit. 		

Séquence 7 : Rédiger une notice biographique					
Durée	Domaines		Savoir-faire langagiers (9h)	Ressources (3h)	Indicateurs d'évaluation
12 + (2h)	Oral (2h)	Réception	<ul style="list-style-type: none"> Ecouter et comprendre un document présentant une personne. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Caractériser une personne physiquement et moralement ✓ Employer les substituts lexicaux et grammaticaux ✓ Utiliser le présent à valeur d'actualisation. ✓ Transcrire les noms propres. 	L'apprenant peut : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Présenter un personnage de son choix et indiquer son parcours. ✓ Suivre et respecter un plan de présentation ✓ Utiliser les ressources adéquates : les éléments de progression et le présent de l'indicatif.
		Production	<ul style="list-style-type: none"> Présenter brièvement une personnalité de son choix. 		
	Ecrit (7h)	Réception	<ul style="list-style-type: none"> Lire et comprendre un texte présentant une personne importante. 		
		Production	<ul style="list-style-type: none"> Produire une notice biographique d'une personnalité de son choix. Réviser et améliorer son écrit. 		